

Урок литературы в 8 классе

В. Шекспир на все времена

*Для нас Шекспир не одно только громкое,
яркое имя, которому поклоняются
лишь изредка и издали;
он сделался нашим достоянием,
он вошёл в нашу плоть и кровь.*

И.С.Тургенев

Тип урока – урок обобщения и систематизации полученных знаний

Методы – диалоговый, проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

Межпредметные связи – кинематография

Цель урока:

- активизировать речемыслительную деятельность учащихся, развивая монологическую и диалогическую речь, способствуя развитию межличностных отношений современных школьников.

Задачи:

Образовательные:

- обобщение и систематизация знаний учащихся по творчеству У. Шекспира;
- формирование способности участия в непосредственном диалоге.

Развивающие:

- развитие ценностных ориентаций, чувств и эмоций;
- развитие познавательной активности творческих способностей учащихся;
- развитие речи;
- развитие проникновения литературы в жизнь современного школьника.

Общепредметные:

- воспитание интереса к зарубежной классике;
- пробуждение активности и самостоятельности.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к культурным мировым ценностям;
- развитие нравственных ориентиров и идеалов учащихся;
- воспитание умения справляться с современными проблемами и сложностями;
- воспитывать уважение к великой силе любви, верности и дружбы, учить ценить и беречь эти чувства.

Оборудование:

Мультимедийная доска, отрывок из фильма «Ромео и Джульетта» (реж.Ф. Дзефирелли, Б. Лурман)

Ход урока:

1. Слово учителя

Дорогие ребята, сегодня у нас с вами завершающий урок потворчеству В.Шекспира, его бессмертной трагедии «Ромео и Джульетта». Ноэто не всё.Я хотела бы вам предложить порассуждать о нашем времени, о современных межличностных отношениях подростков. Так как же мы можем обозначить с вами тему сегодняшнего урока?

2. Приём открытия темы.

(Выслушать предложенные варианты темы урока).

Вы молодцы, предложили интересные темы. Например: *Вечные вопросы. Любовь в жизни человека. Живой Шекспир и другие.*

Ваши темы очень созвучны с моей темой, которая звучит так: «**В. Шекспир на все времена**».

Запись темы в тетрадь.

3. Актуализация полученных знаний.

Тест на знание биографических сведений о В.Шекспире и его творчестве:

1. В каком городе родился В.Шекспир?
2. Что в переводе на русский язык означает фамилия Шекспира?
3. Какие предметы усвоил Шекспир в стратфордской школе?
4. Как назывался театр, с которым сотрудничал Шекспир?
5. В каких жанрах писал Шекспир свои произведения?
6. Что изображает трагедия?
7. Определите тему трагедии «Ромео и Джульетта»
8. Назовите фамилии враждующих семей
9. Назовите не менее трёх трагедий В. Шекспира

Ответы:

1. Стратфорд-на-Эйвоне
2. потрясающий копьем
3. латынь и древнегреческий язык
4. театр «Глобус»
5. сонеты, поэмы, стихотворения, пьесы
6. неразрешимые жизненные противоречия. Их последствия завершаются гибелью героя.
7. это произведение о жестокости мира и о силе любви
8. Монтекки и Капулетти
9. «Ромео и Джульетта», «Гамлет, принц Датский», «Король Лир»...

4. Обращение к эпиграфу урока.

- Давайте, ребята, обратимся к эпиграфу урока. Как вы понимаете высказывание И.С. Тургенева?
(Выслушать мнения учащихся).

5. Слово учителя. Сегодня у нас заключительное занятие по трагедии В. Шекспира. Тема Ромео и Джульетты перешла в ряд «вечных тем».

Сейчас поработаем над анализом художественного произведения.

-Прочитайте по тексту, как Ромео до встречи с Джульеттой говорит о любви?

*Пустая тягость, тяжкая забава,
Нестройное собранье стройных форм,
Холодный жар, смертельное здоровье,
Бессонный сон, который глубже сна.
Вот какова, и хуже льда и камня,
Моя любовь, которая тяжка мне.*

(Акт I. Сцена 1)

*Что есть любовь? Безумье от угара,
Игра огнём, ведущая к пожару,
Воспламенившееся море слёз,
Раздумье — необдуманности ради,
Смешенье яда и противоядия.*

(Акт I. Сцена 1)

Я потерял себя, и я не тут.

Ромео нет. Ромео не найдут.

(Акт I. Сцена 1)

- Почему герой так отзывается о любви? Зачем в пьесе говорится о любви Ромео к Розалине?

(Ромео признаётся, что влюблён в некую Розалину, которая не отвечает на его чувства, и это заставляет его страдать.)

- Таким был Ромео до встречи с Джульеттой. А какой перед нами предстает Джульетта до встречи с Ромео?

(Первая встреча с героиней происходит в сцене разговора Джульетты с матерью, которая сообщает девушке о внимании к ней графа Париса. Мать просит дочь обратить внимание на молодого жениха, на что Джульетта отвечает):

Ещё не знаю. Надо сделать пробу.

Но это лишь единственно для вас.

(Акт I. Сцена 3)

Юная героиня ещё не думала о любви, о браке, она спокойна и послушна, согласна «сделать пробу», потому что пока никого не любит)

- Итак, мы видим, что Ромео и Джульетта не являли собой ничего особенного, они жили по общим законам, и на любовь смотрели, как все, пока не встретились.

Любовь вспыхнула тотчас же, как только герои увидели друг друга, она подобна вспышке молнии.

- Как меняется их отношение к любви?

Ромео:

Ее сиянье факелы затмило.

Она, подобно яркому бериллу

В ушах аракки, чересчур светла

Для мира безобразия и зла.

Как голубя среди вороньей стаи,

Ее в толпе я сразу отличаю.

Я к ней пробьюсь и посмотрю в упор.

Любил ли я хоть раз до этих пор?

О, нет то были ложные богини.

Я истинной любви не знал доньше...

Джульетта:

Я воплощенье ненавистной силы

Некстати по незнанию полюбила.

Что могут обещать мне времена,

Когда врагом я так увлечена?

(Акт II. Сцена 5)

- Это слова не друг другу, а каждого самому себе, но они удивительно созвучны. Герои еще в плену прежних представлений, но уже ощущают мощь нового чувства.

- Как любовь воздействует на героев? Как ведут себя Ромео и Джульетта до и после знакомства?

(Ромео до встречи с Джульеттой говорит очень много и красиво о своей любви к Розалине. Когда он встречает дочь Капулетти, он начинает действовать, так как настоящее чувство требует решительности. Из мечтательного юноши он превращается в смелого, мужественного человека, способного принимать решения и отвечать за свои поступки.

Такой же путь проходит и Джульетта, она меняется ещё сильнее: сначала она была покорной дочерью, теперь восстаёт и борется за свою любовь.

Любовь в трагедии предстаёт как великий воспитатель: герои взрослеют, принимают важные решения, берут на себя ответственность.)

- Что мешает влюбленным?

(Монтекки и Капулетти – кровные враги)

- Как отреагировали влюбленные на то, что они из враждующих семей? Найдите слова героев в тексте.

(Ромео:

Так это Капулетти!

Я у врага в руках и пойман в сети...

Джульетта:

Что могут обещать мне времена, Когда врагом я так увлечена...

- Герои видят смысл всей жизни в любви. Тогда почему же они выбирают смерть?

6. Просмотр фрагмента сцены смерти героев. Обсуждение.

- Есть ли смысл в гибели героев?(Выслушать мнения ребят)

Слово учителя.

После смерти детей враждующие семьи примиряются. Их гибель убеждает родителей в том, что их вражда - страшный пережиток времени, и они наказаны за зло. Они умирают за свою любовь. Любовь торжествует над враждой, непониманием. Отняв у себя жизни, герои трагедии вынесли приговор родовым распрям, сословным предрассудкам. Трагедия Шекспира утверждает бесценность и вечность любви.

7. Дифференцированная работа в парах (юноша и девушка).

Выберите для своей пары один проблемный вопрос, запишите его и проанализируйте.

На мультимедийной доске высвечиваются вопросы:

- - В чем же секрет таланта великого Шекспира?
- - Что сделало имена Ромео и Джульетты бессмертными, в чем чудо, тайна их образов и любви?
- -Интересно ли вам, молодому поколению 21 века, было читать трагедию «Ромео и Джульетта»?

(Выслушать и обсудить проблемные вопросы)

8. «Мостик» к современной жизни.

Слово учителя.

Ребята, мне бы очень хотелось, чтобы мы с вами поговорили о нашем времени, о вас, о ваших сверстниках. Хочу вас попросить, чтобы вы были откровенны.

Не так давно поэтесса **Юлия Друнина** писала о нашей жизни:

Теперь не умирают от любви-
Насмешливая трезвая эпоха.
Лишь падает гемоглобин в крови,
Лишь без причины человеку плохо.
Теперь не умирают от любви-
Лишь сердце что-то барахлит ночами.
Но «неотложку», мама, не зови
Врачи пожмут беспомощно плечами:
«Теперь не умирают от любви...»

Это мнение поэтессы, но любой врач «Скорой помощи» знает, что это не так – чуть ли не половина попыток самоубийства в наше время случается из-за неразделённой любви. **Как вы к этому относитесь?**

(Выслушать мнения ребят, не торопить, дать выговориться всем желающим).

9. Слово учителя. А я думаю, что любовь - это радость от сознания того, что человек может чувствовать, страдать, бороться, переживать и быть **СЧАСТЛИВЫМ**.

Интересный факт.

Как-то писатель Валентин Катаев заметил, что у каждого гения обязательно была неразделённая или несчастная любовь. Причём, чем опаснее нанесённая рана, тем гениальнее творения художника. Любовное чувство в поисках выхода превращалось в прекрасные стихи, картины, музыку. И художник исцелялся от любви.

Но и обычного человека неразделённая любовь возвышает, делает лучше. Пережив безответную любовь, человек начинает ценить чувства другого и обязательно встретит свою единственную любовь. Я вам всем этого желаю.

Люди любят по-разному. В.Шекспир изобразил высшую степень этого великого чувства – любовь безграничную и беззаветную. Он создал образец идеальной любви.

Классик однажды сказал: **«Весь мир - театр, а люди в нем - актеры!»**

Я хочу, чтобы вы в этом сложном мире проживали свою жизнь достойно, в любви и счастье.

10. Домашнее задание

Написать один или три синквейна на темы: Ромео, Джульетта, Любовь.