

25 октября 2010г.

Тема урока: *Лирика М.Ю. Лермонтова.  
(В творческой лаборатории поэта).*

Цели:

- Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк» (тема, идея, композиция, художественные средства) Творческая манера поэта.
- Развивать навыки анализа, сопоставления, обобщения.
- Воспитывать нравственно, эстетически.

Оборудование:

компьютер, презентация, тексты.

## Ход урока

### 1. Вступительное слово учителя.

Если бы мы попробовали определить, каков главный образ в поэзии М.Ю. Лермонтова, вмещающий в себе его размышления о жизни, о ее цели, о судьбе, о стране, о людях, о назначении поэзии, то, скорее всего, ответили бы, что речь идет о Поэте. А каким должен быть поэт? В чем его предназначение? Именно об этом пойдет сегодня речь!

Попробуем приоткрыть дверь в творческую лабораторию поэта и почувствовать магию поэтического слова М.Ю. Лермонтова...

1841 год. В это время Лермонтов пишет много стихотворений. Какие? («Прощай, немытая Россия», «Родина», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Листок», «Утес», «Выхожу один я на дорогу»).

Среди стихотворений, написанных в последний год жизни поэта, особое место занимает «Пророк». Именно о нем и пойдет речь сегодня.

Существует несколько версий о том, какова история создания этого стихотворения. Вот одна из них.

Индивидуальное сообщение ученицы.

## 2. Беседа по вопросам.

Послушаем это стихотворение (читает ученица).

Стихотворение называется «Пророк».

- Как вы думаете, в нем выражены религиозные поэты или это основа для передачи собственных раздумий?

- Кто такой пророк? Назовите производные от этого слова.

- Какова композиция этого произведения?

(оно состоит из двух частей. 1. в пустыне. 2. в городе)

- Какой излюбленный прием использует Лермонтов, строя, таким образом, стихотворение?

(N.B. Антитеза — столкновение противоположных понятий).

- Что чему противопоставлено?

- Какое значение вкладывает Лермонтов в слово пустыня?

(это слово имеет два значения: 1. Пространство, противостоящее городу, людскому поселению и всему миру созданного человеком общественного зла.

2. Это слово несет в себе значение открытого, большого, распахнутого пространства).

Пустыня для Лермонтова - признак бескрайности. Лирический герой ( Поэт) покинул город - место лжи и злобы и бежал в пустыню. Он одинок. Одиночество показано повторением местоимения Я. Именно в пустыне Лермонтовский пророк находит то, чего бы лишён в городе - общение. В городе его не слушали люди - в пустыне его слушают звезды...

Поэт понят, он счастлив. Тогда, когда в городе его гонят, его презирают все.

(N.B. Слайд. И. Репин. Изгнание пророка. Какие слова иллюстрирует И. Репин.)

- Каким выразительным средством пользуется автор? В чем смысл повторяющегося трижды слова смотрите? (N.B. Анафора)

И так, в «Пророке» центральная тема - трагический конфликт поэта и толпы.

Поистине « горестна судьба поэта в лживом лишённом духовности мире. Тем не менее, поэт должен быть пророком, потому что только тогда он будет истинным поэтом и ему будут подвластно все окружающее.

### 3. Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.

Выразительное чтение стихотворения.

- Что общего и чем различаются стихотворения?

Общее:

- Источником для создания стихотворений является Библия. Докажите.
- И А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов используют устаревшие (церковнославянизмы) или формы слова.
- Скупой библейский синтаксис. Докажите.
- Исповедальный характер.
- Использование анафоры. Докажите текстом.
- Сходные образы.

Отличия:

- А.С. Пушкин пишет стихотворение от лица библейского Пророка. М.Ю. Лермонтов же от лица поэта, наделенного даром предвидения.
- У А.С. Пушкина процесс превращения поэта в пророка. У М.Ю. Лермонтова судьба поэта-пророка в бесчеловечном жестоком мире.
- По-разному заканчиваются стихотворения.

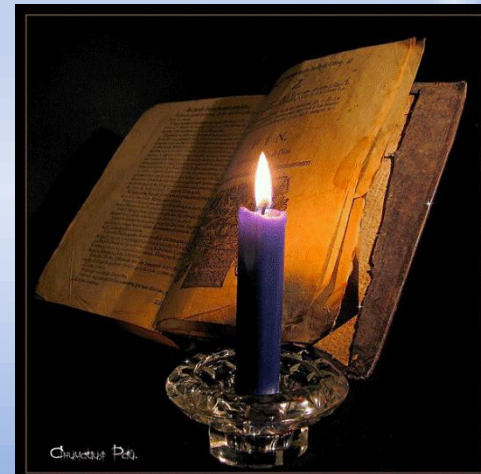
4. Выберите точку зрения Н.В. Слайд. Если согласны, подберите аргументы. (учащиеся аргументируют.)

Именно в верности своей высокой проческой миссии наиболее отчетливо выразились точки соприкосновения великих поэтов.



*Лирика  
М.Ю. Лермонтова*

*(В творческой  
лаборатории поэта)*



# План

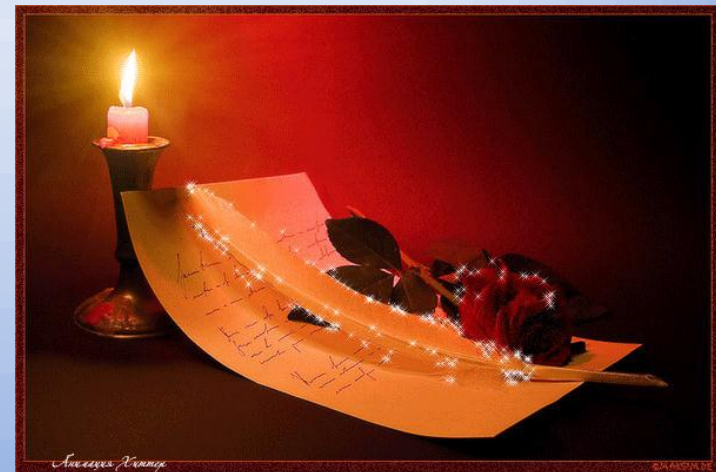
1. «А не должен ли он стать пророком любви к ближнему.» (А.О. Одоевский)

История создания стихотворения «Пророк»

2. «Духовной жаждою томим...»

Сравнительный анализ стихотворений  
М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.

3. Выводы.



*История создания  
стихотворения  
«Пророк» Лермонтова*

*«А не должен ли он  
стать пророком  
любви к ближнему?»  
(А.О. Одоевский)*



Врубель. Голова пророка



*«Духовной жаждою томим...»  
Сравнительный анализ стихотворений  
М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.*





# *Сопоставим «Пророк» М. Лермонтова и А. Пушкина.*

## *Какую точку зрения Вы разделяете?*

- Б.М. Эйхенбаум считал: ««Пророк» Лермонтова является ответом или возражением на Пушкинское стихотворение, свидетельствующее о пессимизме автора, разрушении высоких надежд на роль поэта – пророка.»
- Д.Б. Благой говорил: «Два пророка – это две главы в истории общественного самосознания, между которыми легло мрачное пятнадцатилетие николаевщины.»
- Г.П. Макогоненко: «Лермонтов утверждает, что настоящий поэт должен быть пророком. В образной форме рисуется доведенный до трагизма конфликт поэта и толпы. Толпа не просто не принимает ненужного поэта, она гнала его, издевалась над ним, торжествовала победу.»

## *Выводы*

В центре «Пророка» \_\_\_\_\_ конфликт \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Горестна \_\_\_\_\_ поэта в лживом, лишенном \_\_\_\_\_ мире.

Поэт – пророк возвышается над \_\_\_\_\_ фактами жизни.

Его \_\_\_\_\_ взор должен проникать в \_\_\_\_\_ явлений, не ограничиваясь их поверхностью.

Именно в этом и есть назначение поэзии.

В центре «Пророка» *трагический* конфликт *поэта* и *толпы*.

Горестна *судьба* поэта в лживом, лишенном *духовности* мире.

Поэт – пророк возвышается над *обыденными* фактами жизни.

Его *поэтический* взор должен проникать в *глубину* явлений, не ограничиваясь их поверхностью.

Именно в этом и есть назначение поэзии.