

Классный час в 10 «А» классе  
на тему «Поэзия и русский романс»  
(А. Фету и Ф. Тютчеву посвящается).

**Цели:**

- расширить круг знаний по творчеству данных поэтов;
- сформировать познавательные интересы;
- помочь учащимся ориентироваться в культурных ценностях.

Вспомогательные средства: интерактивная доска, презентация, выставка книг поэтов, музыкальное сопровождение.

**Ход классного часа.**

**Чтец:**

Учись у них – у дуба у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся, кора:  
Все злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвет последние листья,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат, молчи и ты!  
Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

**Чтец:**

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,  
Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далеких  
Одинокий бег.

**Ведущий.** Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) творил в 40-е -80-е годы XIX века. От тем, связанных с борьбой революционно-демократического лагеря за обновленную Россию, Фет уходит в сферу «чистого искусства». Более того, объявляет борьбу прогрессивному направлению. «Произведения, имеющие какую бы то ни было дидактическую тенденцию, это дрянь» - говорил он.

**Чтец.**

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

(Звучит романс «Я тебе ничего не скажу...» слова Фета, музыка Т. Толстой).

**Чтец.**

Клубятся тучи. Млея в блеске алом,  
Хотят в росе понежиться поля,  
В последний раз, за третьим перевалом,  
Пропал ямщик, звеня и не пыля.

Нигде жилья не видно на просторе,  
Вдали огня иль песни – и не ждешь!  
Все степь да степь. Безбрежная, как море,  
Волнуется и наливает рожь.

За облаком до половины скрыта,  
Луна светить еще не смеет днем.  
Вот жук взлетел и прожужжал сердито,  
Вот лунь проплыл, не шевеля крылом.

Покрылись нивы сетью золотистой,  
Там перепел откликнулся вдали,  
И слышу я, в изложине росистой  
Вполголоса скрипят коростели.

Уж сумраком пытливый взор обману.  
Среди тепла прохладой стало дуть.  
Луна чиста. Вот с неба звезды глянут,  
И, как река, засветит Млечный путь.

**Ведущий.** «И откуда у этого добродушного и толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость», - писал Лев Толстой. Сам Фет однажды заявил: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит». Красота природы, одушевление ее, любовь, искусство – вот темы его стихотворений.

**Чтец.**

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнц встало,  
Что оно горячим светом  
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь – но только песня зреет.

(Звучит романс «На заре ты ее не буди...» слова А. Фета, музыка А. Варламова).

**Ведущий.** Романсы его распевает чуть ли не вся Россия... И неудивительно. Мелодия и ритмика стиха Фета приближаются к музыке.

**Чтец.**

Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлен, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око.

**Ведущий.** У Некрасова тема природы связана с темой труда, у Фета природа – это только источник эстетического восторга. В его стихах мы встречаемся поистине с самой поэзией, освобожденной от балласта: это воздушный шар, с которого в восхитительном новом ракурсе видны земные детали, а, кроме того, с этого воздушного шара сбросили все мешки с песком.

**Чтец.**

Ель рукавом мне тропинку завесила.  
Ветер. В лесу одному  
Шумно и жутко, и грустно, и весело,-  
Я ничего не пойму.  
Ветер. Кругом все гудет и колышется,  
Листья кружатся у ног.  
Чу, там вдали неожиданно слышится  
Тонко взывающий рог.  
Сладостен зов мне глашатая медного!  
Мертвые что мне листы!  
Кажется, издали странника бедного  
Нежно приветствуешь ты.

(Звучит романс «Средь шумного бала» слова А.Толстого, музыка П.И. Чайковского).

**Ведущий.** Многие стихотворения поэта связаны с его любовью к Марии Лазич.

(Звучит музыка. Старинный вальс «Луны волшебной полосы» в исполнении трио «Ромэн»).

**Ведущий.** Да, более страшного испытания в жизни людей, пожалуй, не было. Тогда и поймешь, чем были для него стихи. Спасением и последним прибежищем. Без них, «без чувства красоты жизнь сводится к кормлению гончих в душно-зловонной псарне».

**Чтец.**

Природы праздный соглядатай,  
Люблю, забывши все кругом,  
Следить за ласточкой стрельчатой  
Над вечеряющим прудом.  
Вот понеслась и зачертила –  
И страшно, чтобы гладь стекла  
Стихией чуждой не схватила  
Молниевидного крыла.  
И снова то же дерзновенье,  
И та же темная струя, -  
Не таково ли вдохновенье  
И человеческого я?

Не так ли я, сосуд скудельный,  
Дерзаю на запретный путь,  
Стихии чуждой, запредельной,  
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

**Ведущий.** Тот, кого при жизни называли одним из лучших наших «второстепенных поэтов», сегодня считается великим. Чайковский называл Фета гениальным, а мы давайте назовем любимым.

(Отдельную встречу можно посвятить Ф.И.Тютчеву). Звучит романс Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Идет чтение стихов поэта.

**1й чтец.** «Осенний вечер»

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь.  
Над грустно сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всем  
Так кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.

**2й чтец.** Еще земли печален вид,  
А воздух уж весною дышит,  
И мертвый в поле стебель колышет,  
И елей ветви шевелит.  
Душа, душа, спала и ты...  
Но что же вдруг тебя волнует,  
Твой сон ласкает и целует и золотит твои мечты?  
Блестят и тают глыбы снега,  
Блестит лазурь, играет кровь...  
Или весенняя то нега?  
Или то женская любовь?

**Ведущий.** У Тютчева много стихов о природе. Но нельзя сказать привычными словами, что Тютчев – певец русской природы. Изображение природы для него – скорее повод, чтобы сказать о человеке, о его слиянии с природой. Так, в прочитанном стихотворении «Осенний вечер» «кроткая улыбка увяданья» и «божественная стыдливость состраданья» - это не только поэтические метафоры, но и соотношение осенней природы с самочувствием человека в определенные моменты его жизни.

(Звучит романс «Весенние воды», слова Тютчева, музыка С. Рахманинова).

**1й чтец.** Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык.

**2й чтец.** Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело.

Принахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,

Дальний гром и дождь порой...

Зеленеющие нивы

Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи

Синей молнии струя –

Пламень белый и летучий

Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,

Вихрем пыль летит с полей,

И раскаты громовые

Все сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло

Исподлобья на поля,

И в сиянье потонула

Вся смятенная земля.

**Чтец.** Не остывшая от зною,

Ночь июльская блистала...

И над тусклою землею

Небо, полное грозою,

Все в зарницах трепетало...

**Чтец.** Как весел грохот летних бурь,

Когда, взметая прах летучий,

Гроза, нахлынувшая тучей,

Смутит небесную лазурь.

И опрометчиво-безумно

Вдруг на дубраву набежит,

И вся дубрава задрожит

Широколиственно и шумно!

**Ведущий.** Дипломат царской службы, цензор, 20 лет проживший за границей, страшившийся французской революции. Тютчев видел многие противоречия современного ему политического строя России. Его поэзии не чужды были и гражданские мотивы.

**Чтец.** Оратор римский говорил  
Средь бурь гражданских и тревоги:  
«Я поздно встал – и на дороге  
Застигнут ночью в Риме был!»  
Так, но прощаясь с римской славой,  
С капитолийской высоты  
Во всем величье видел ты  
Закат звезды ее кровавой.

**Чтец.** Вдали от солнца и природы,  
Вдали от света и искусства,  
Вдали от солнца и любви  
Мелькнут твои молодые годы,  
Живые помертвеют чувства,  
Мечты развеются твои...  
И жизнь твоя пройдет незрима,  
В краю безлюдном, безымянном,  
На незамеченной земле, -  
Как исчезает облак дыма  
На небе тусклом и туманном,  
В осенней беспредельной мгле...

(Звучит русская народная песня «Что так жадно глядишь на дорогу ...»)

**Ведущий.** Думы о человеке, о смысле бытия, сосредоточенность личности на себе, трагические страницы жизни и одновременно оптимизм ее восприятия – таково содержание поэзии Тютчева.

**Чтец.** Когда дряхлеющие силы  
Нам начинают изменять,  
И вы должны, как старожилы,  
Пришельцам новым место дать, -

Спаси тогда нас, добрый гений,  
От малодушных укоризн,  
От клеветы, от озлоблений  
На изменяющую жизнь.

От чувства затаенной злости  
На обновляющийся мир,  
Где новые садятся гости  
За уготованный им пир;  
От желчи горького сознания  
Что нас поток уж не несет  
И что другие есть призванья,  
Другие вызваны вперед;  
От всего, что тем задорней,  
Чем глубже крылось с давних пор,-  
И старческой любви позорней  
Сварливый старческий задор.

(Романс «В минуту жизни трудную», слова Лермонтова, музыка П.Булахова).

**Чтец.** Когда в кругу убийственных забот  
Нам все мерзит – и жизнь, как камней гряда,  
Лежит на нас,- вдруг, знает бог откуда,  
Нам на душу отрадное вдохнет.  
Минувшим нас обвеет и обнимет,  
И страшный груз минутно приподнимет,  
Так иногда, осенью порой,  
Когда поля уж пусты, рощи голы,  
Бледнеет небо, пасмурнее доли,  
Вдруг ветер подует, теплый и сырой,  
Опавший лист погонит пред собою  
И душу нам обдаст как бы весною...

**Ведущий.** Одна из прекраснейших тем творчества Тютчева – любовь как сложнейшее человеческое чувство. Оно вдохновило его на создание гениальной интимной лирики.

(Звучит романс «Я встретил вас...», слова Тютчева, музыка П. Булахова).

**Ведущий.** Особенную известность получил цикл стихов, посвященный Елене Денисьевой.

**Чтец.** О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел – спроси и сведай,  
Что уцелело о нея?  
Ты помнишь ли, при нашей встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебный взор, и речи,  
И смех младенчески живой?  
И что ж теперь? И где все это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!  
О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!..

(Звучит романс «Гори, гори, моя звезда», слова В. Чуевского, музыка П. Булахова).

**Ведущий.** Говорят, о Тютчеве не спорят. Кто его не чувствует, тот не чувствует поэзии вообще. Некрасов так писал: «Каждый стих его хватает за сердце, как хватают за сердце внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и переставать слушать жаль. Только талантам сильным и самобытным дано затрагивать такие струны в человеческом сердце. Каждый его стих – перл, достойный любого из наших великих поэтов».

**Чтец.** Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,  
И в оный час явлений и чудес  
Живая колесница мирозданья  
Открыто катится в святилище небес.  
Тогда густеет ночь, как хаос на водах,

Беспамятство, как Атлас, давит сушу;  
Лишь Музы девственную душу  
В пророческих тревожат боги снах!

Классный руководитель: Петросян Галина Ивановна